LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

PAR

Billotte, Courbet, Daumier, Decamps, Delacroix, Detaille, Diaz,
Isabey, Leys, Meissonier, Millet, Jos. Stevens, etc.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

François Le Moyne, etc.

MEUBLES ANCIENS

BRONZES

MARBRES, PORCELAINES

OBJETS VARIÉS

ARGENTERIES

DE FEU

M. ISIDORE VANDEN EYNDE

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

Galerie J. & A. LE ROY FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

Les VENDREDI 13 & SAMEDI 14 DÉCEMBRE 1912

A 2 HEURES

Par le ministère *de Me* **A. DELVAUX,** *Notaire, avenue d'Auderghem, 158, à Etterbeek et de Me* **Georges de RO,** *Notaire, avenue de l'Astronomie, 14, à Saint-Josse-ten-Noode.*

Expert : M. Arthur LE ROY

Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
MERCREDI 11 DÉCEMBRE 1912	**JEUDI 12 DÉCEMBRE 1912**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ :

BRUXELLES.	**M^e A. DELVAUX**, Notaire, avenue d'Auderghem, 158.
	M^e Georges de RO, Notaire, avenue de l'Astronomie, 14.
	M. Arthur LE ROY, Expert, place du Musée, 12.
PARIS.	**MM. E. LE ROY & C^ie**, rue Scribe, 9.
LONDRES.	**MM. Arthur TOOTH & Sons**, New Bond Street, 155.
AMSTERDAM.	**MM. Frederik MULLER & C^ie**, Doelenstraat, 10.
LA HAYE.	**M. H.-G. TERSTEEG**, Plaats, 20.
BERLIN.	**M. Ed. SCHULTE**, Unter den Linden, 4^d.
VIENNE.	**M. F. SCHWARTZ**, Nibelungengasse, 1.
NEW-YORK.	**MM. Arthur TOOTH & Sons**, Fifth Avenue, 299.
	MM. KNOEDLER & C^ie, Fifth Avenue, 556.

TABLEAUX MODERNES

BILLOTTE (René)

1 — Paysage.

Au premier plan, près d'un monticule de sable dont le sommet est couvert de broussailles, un troupeau de moutons broute l'herbe des dunes.

A gauche, une femme suit le sentier conduisant à une maisonnette située près de la lisière d'un bois.

Signé à gauche.

Haut., 0,53. Larg., 0,73. T.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

COURBET (Gustave)

28300

2 — **Fruits.**

De belles et savoureuses pommes et poires cueillies avec des feuilles sont contenues dans une corbeille ou étalées sur l'appui d'une fenêtre, car voilà, au coin du tableau, un bout de rideau gris retenu par une attache, et, dans le fond, à gauche, un paysage d'automne, deux maisons, des arbres et un ciel clair.

« De nombreux amis venaient le réconforter dans sa tristesse : un » jour il reçut plus de dix-sept visites. Sa sœur, Mme Zoé Reverdy, lui » apportait des fleurs et des feuillages, entre autres, certain jour, « un » gros bouquet de houx chargé de ses fruits rouges » et, c'est en les » voyant, qu'il songea à se remettre à la peinture. Il sollicita du directeur » de la prison de faire venir un chevalet, des toiles, des pinceaux et des » couleurs; d'abord refusée, cette autorisation ne tarda pas à lui être » accordée.

» Il exécuta alors toute une série de fleurs et de fruits, avec un vif » sentiment de leur beauté particulière d'un modelé puissant, d'un coloris » vigoureux, mais dans une manière sombre, qui rappelle celle de ses » débuts : c'est que sa pensée et sa cellule étaient noires.

» Ce sont des pommes, des poires, des oranges, des chrysanthèmes, » des dahlias, une assiette de chasselas, des grenades, des chataignes, » surtout de grosses pommes rouges bien en chair, juteuses, et qu'il peignit » avec amour, se souvenant des pommiers qu'il avait plantés dans son » verger à Ornans.

» Cette série admirable rappelle celle qu'il fit à Saintes, au parc de » Rochemont, en 1863. »

(Gustave COURBET, peintre, par Georges RIAT).

Signé à gauche : ..71 Ste Pélagie.
G. Courbet.

Haut., 0,58. Larg., 0,71. T.

Collection Henri Lambert. Bruxelles, 1892.

COURBET (Gustave)

DAUMIER (Honoré)

3 — Les Amateurs d'estampes.

2100

Se détachant vigoureusement sur un fond mystérieux et fumeux, deux personnages, l'un grand et élancé, montre à l'autre petit et trapu, une estampe qu'il a prise dans un carton placé à sa droite.

Ebauche. Recherche pour le tableau « *Les Amateurs d'estampes* ».

Haut., 0,39. Larg., 0,32. T.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

4 — Marchand arménien. 9000

Installé dans la boutique qui occupe la droite du tableau, un marchand, mollement couché sur une pile de coussins, et tenant de la main gauche sa longue pipe, répond aux offres que lui fait un passant. Celui-ci, debout devant la boutique, le dos tourné au spectateur, porte en bandoulière un long fusil.

A gauche, assis sur une borne, un homme chaussé de guêtres vertes, les jambes croisées, suit la conversation.

Aux murs de la boutique qu'abritent des tentures aux tons clairs, sont accrochés des instruments de musique, des armes et une selle.

A droite, au pied de la devanture, un chien est couché et ronge un os qu'il tient dans ses pattes.

Signé à gauche sur une dalle : Decamps.

Haut., 0,60. Larg., 0,45. T.

Cité par A. Moreau « Decamps et son œuvre », page 294.

Vente après décès de Decamps. Paris, 1861.

Collection Gillon. Paris.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

DELACROIX (Eugène)

DELACROIX (Eugène)

16000

5 — Deux lions près d'une source.

Dans un site sauvage, au milieu de rochers, deux lions se sont rencontrés près d'une source. Le premier arrivé rugit et paraît vouloir défendre sa place ; l'attitude menaçante du second animal laisse prévoir qu'une lutte terrible va s'engager entre les deux fauves.

Par une échappée à travers les rochers, on aperçoit vers la droite le ciel encore éclairé par les dernières lueurs du jour.

Signé en haut à gauche : Eug. Delacroix.

Haut., 0,40. Larg., 0,51. T.

Gravé à l'eau-forte par Milius.

Décrit par Alf. Robaut « L'œuvre complet d'Eugène Delacroix n° 1051 ».

Collection G. Couteau. Paris, 1858.

Collection Marmontel. Paris, 1868.

Collection R. Sabatier. Paris, 1883.

Collection Eug. Lyon.

Exposition de cinquante chefs-d'œuvre. Bruxelles, 1892.

DETAILLE (Edouard)

6 — **Un coin du Champ de bataille de Rezonville**

Dans un sous-bois, un fusil, un havre-sac, un shako et des gamelles sont abandonnés pêle-mêle par des fuyards.

Porte l'estampille : « Panorama de Rezonville. E. Detaille ».

Haut., 0,89. Larg., 1,76. T.

DETAILLE (Edouard)

DIAZ de la PEÑA (Narcisse)

DIAZ de la PEÑA (Narcisse)

7 — Femme nue.

Vue de dos, s'élevant dans le ciel, la tête et toute la partie supérieure du corps sont seules achevées : le bas des jambes qui pendent vers la gauche est indiqué au trait.

Cette étude a été faite par Diaz pour son grand tableau : « *Les Dernières Larmes* » du Salon de Paris de l'année 1855.

Signé à droite : N. Diaz. 55.

Haut., 0,46. Larg., 0,30. T.

Collection Perreau. Paris.
Collection Secrétan. Paris, 1889.

Cadre en bois sculpté. Louis XIV.

ISABEY (Eugène)

8 — La Rixe.

Dans un carrefour, plusieurs soudards se sont pris de querelle et se livrent un combat acharné, à coups d'épée et de poignard.

A gauche, les victimes de cette sanglante scène nocturne gisent à terre, sous les lueurs d'une lanterne accrochée au coin d'une ruelle.

Le guet accourt pour mettre fin à cette rixe, à laquelle assistent deux femmes dont l'une est agenouillée près des blessés, tandis que l'autre, les vêtements en désordre, regagne son logis.

Signé à droite : E. Isabey. 57.

Haut., 0,50. Larg., 0,66. T.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

ISABEY (Eugène)

LEYS (Henri)

LEYS (Henry)

9 — Partie de la composition du tableau : Rubens se rendant à une fête donnée en son honneur au jardin des Arquebusiers à Anvers. 13600

Au premier plan, un jeune garçon s'avance en battant du tambour retenu à l'épaule au moyen d'une large courroie. Vêtu d'une veste grisâtre, de culottes courtes, chaussé de souliers jaunes, il est coiffé d'un chapeau de feutre gris à plume rouge. Il regarde de face.

A sa droite, un jeune homme en justaucorps rougeâtre, ceinture verte, chapeau de feutre noir, porte sur l'épaule droite un grand drapeau.

Un peu en arrière, suivie d'un valet tenant une cruche, une jeune femme, portant sur un plateau un grand verre, s'avance sur le perron d'un escalier de pierre.

A sa droite, un autre personnage a sur l'épaule une arquebuse.

Signé du monogramme à gauche, et daté : 1851. Esquisse.

Haut., 0,58. Larg., 0,71. B.

Collection du Baron Goethals.
Collection Prosper Crabbe. Paris, 1890.
Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

MEISSONIER (Ernest)

10 — Polichinelle à la Rose. 2 3000

Debout, vu de face, il est vêtu d'une veste ponceau à collerette de dentelle, d'une culotte de velours marron et chaussé de bas de soie.

Coiffé d'un chapeau jaune et bleu, il tient une rose à la main et s'appuie du bras gauche au mur, où est dessiné d'un simple trait un homme suspendu à une potence.

Vers la gauche, un grand rideau de brocart vert.

Signé à droite : E. Meissonier 1879.

Haut., 0,41. Larg., 0,26. T.

« Polichinelle est seul, debout, le pied gauche galamment jeté devant le droit : de sa main gauche relevée qui s'appuie au mur il tient une rose épanouie. Il penche légèrement la tête du côté d'une draperie, derrière laquelle, sans doute, il entend la personne qui a fait bondir son vieux cœur et met une joie bon enfant sur son visage rude mais encore plein de prétention ». (Roger-Milès.)

« Polichinelle à la Rose. Il n'est plus jeune, il tient une rose et cligne de l'œil victorieusement. Sur le mur, il a dessiné une potence où est accroché le commissaire ». (Meissonier par M.-O. Gréard de l'Académie française.)

Gravé par Monziès.

Exposition Meissonier. Paris, 1884.

Exposition Meissonier. Paris, 1893.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

MEISSONIER (Ernest)

STEVENS (Joseph)

STEVENS (Joseph)

11 — La Charrette de sable.

Une jeune paysanne flamande, coiffée d'un bonnet blanc, les épaules couvertes d'un fichu de laine, a conduit dans la cour d'une maison une charrette de sable attelée d'un âne.

Assise sur les marches de l'escalier, la jeune fille attend la venue de l'acheteur.

Ses deux chiens, dont l'un est couché sur les pavés de la cour, tandis que l'autre se tient debout près de l'escalier, semblent partager la patiente résignation dont est empreint le visage de leur maîtresse.

Signé à gauche : J. Stevens. Brux.

Haut., 1,17. Larg , 1,42. T.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

STEVENS (Joseph)

12 — Tête de griffon.

Haut., 0,21. Larg., 0,18. B.

REYNAUD (Rose)

13 — La Marchande de fleurs.

Haut., 0,45. Larg., 0,32. T.

REYNAUD (Rose)

14 — Pot de pensées et deux pommes.

Haut , 0,32. Larg., 0,23. T.

REYNAUD (Rose)

15 — Roses dans un panier.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. T.

REYNAUD (Rose)

16 — Roses dans un verre.

Haut., 0,31. Larg., 0,21. T.

TABLEAUX ANCIENS

LE MOYNE (François)

17 — Diane et Calisto.

Dans un joli paysage accidenté Diane est assise sur un rocher au pied duquel coule un ruisseau. Calisto, se cachant le visage de la main droite, est soutenue par une nymphe tandis qu'une autre soulève le voile que la coupable retient de la main gauche. A ses pieds deux chiens, un carquois et un arc.

Haut., 0,80. Larg., 1,00. T.

Gravé par William Walker.

LE MOYNE (François)

GELÉE (Claude) Genre de

18 — Paysage.

1512

De hauts arbres projettent leur ombre sur le premier plan. A gauche, un chemin sablonneux animé de figures. Au fond, des collines verdoyantes se profilent sur un ciel clair.

Haut., 0,95. Larg., 1,26. T.

AQUARELLES, DESSINS

LEYS (Henri)

7000

19 — La Promenade.

Un gentilhomme du XVI^me^ siècle, chevalier de la Toison-d'Or, à figure luthérienne, une toque sur la tête, en riche pourpoint, se promène lentement le long d'une église aux côtés d'une dame qui tient la tête pensivement penchée et porte un béguin. Elle a un corsage rouge et une bande de même couleur au bas de son jupon.

Aquarelle.

Haut., 0,39. Larg., 0,60.

Atelier Leys. Anvers, 1893.
Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

MEISSONIER (Ernest)

20 — **En Reconnaissance.**

1600

Debout, au pied d'un arbre, un officier d'état-major braque sa longue-vue sur l'horizon.

Au premier plan, sur la route bordée d'arbres qui occupe la droite, un dragon à cheval tient par la bride la monture de l'officier.

Signé du monogramme, à gauche.

Plume et lavis, rehaussé de blanc.

Haut., 0,33. Larg., 0,47.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

MEISSONIER (Ernest)

21 — Etudes de Bottes.

Trois études : celle du milieu, de profil, indique la jambe tendue, le cheval lancé au galop; l'étude de droite est de trois quarts, le genou ployé. A gauche, au crayon, une troisième botte au houseau teinté d'encre de Chine.

Aquarelle et crayon.

Haut, 0,34. Larg, 0,485.

Collection Vanden Eynden. Paris, 1897.

MILLET (Jean-François)

23 — Le Puits.

3700

Au milieu d'une cour, un grand puits à volets de bois profile son toit couvert de neige sur la façade d'une maison.

A gauche, près d'une haie, un arbre projette ses branches rabougries sur un escalier aux larges marches de pierre.

Signé à droite : J.-F. Millet.

Dessin au crayon rehaussé de pastel.

Haut., 0,58. Larg., 0,46.

Exposition des œuvres de Millet à l'Ecole des Beaux-Arts. Paris, 1887.

Collection Tabourier. Paris.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

MILLET (Jean-François)

MADOU (J.-B.)

24 — La Remontrance du Bailli. 300

Dessin.

Haut., 0,42. Larg., 0,30.

VERBOECKHOVEN (Eugène) 1866

25 — Trois moutons.

Dessin.

Haut., 0,19. Larg., 0,31.

PETEN (G.)

26 — Fleurs.

Deux pendants.
Aquarelles.

Haut., 0,29. Larg., 0,20.

REYNAUD (F.)

27 — Deux jeunes Italiens.

Dessin.

Haut., 0,22. Larg., 0,35.

BRONZES

28 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, orné de deux têtes d'anges, de rocailles, de fleurs et de fruits, surmonté d'une statuette d'amour dans un nuage. A la base une salamandre. Cadran marqué : C. Louzier à Paris. Louis XV. 2 200

Haut., 0,90. Larg., 0,45.

29 — **Pendule** en bronze ciselé et doré et marbre blanc, ornée de guirlandes de fleurs et feuillages, et de trois médaillons en Wedgwood; elle est surmontée d'un vase. Cadran marqué : Détour, à Paris. Louis XVI. 820

Haut., 0,51.

30 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré et marbre blanc, ornés de feuillages et perles. Louis XVI. 430

31 — **Deux buires** en bronze ciselé et doré, décorées de figures allégoriques, d'attributs et de mascarons. Anse terminée par une tête de coq. Empire. 1 550

Haut., 0,41.

32 — **Deux candélabres** à deux lumières en cristal et cuivre. Louis XIV.

Haut., 0,60.

33 — **Barye** : Tigre et caïman. Patine verte.

Haut., 0,40. Long., 1,05. 1500

34 — **Barye** : Cheval surpris par un tigre. Patine verte.

Haut., 0,25. Long., 0,33. 400

35 — **Barye** : Cheval surpris par un lion. Patine verte.

Haut , 0,40. Long., 0,28. 720

36 — **Barye** : Tigre et antilope. Patine verte.

Haut., 0,24. Long., 0,38. 520

37 — **Barye** : Lion et tigre. Patine verte. Deux pendants.

Haut., 0,25. Long., 0,36. 600

38 — **Barye** : Lion et chacal. Patine verte.

Haut., 0,23. Long., 0,46. 620

39 — **Barye** : Lion accroupi. Patine verte.

Haut., 0,19. Long., 0,14.

40 — **Groupe** de quatre figures : la Vendange.

Haut., 0,64.

41 — **Garniture de cheminée** en bronze et marbre noir, composée de : pendule surmontée d'un groupe en bronze brun : François Ier à la chasse au sanglier, signé T. Gechter, 1842; et deux candélabres à sept lumières en bronze brun et bronze doré.

42 — **Lustre** à huit branches en bronze doré et bronze vert, garni de cristaux. Style Empire.

Diam., 1,15.

43 — **Deux vases** en porphyre de Suède et bronze.

Haut., 0,73.

44 — **Deux appliques** à quatre lumières en bronze doré. Style Empire.

PORCELAINES DIVERSES

45 — **Assiette** octogonale, bordure fond vert à quadrillages ou lie de vin parsemé de fleurettes. Au centre un sujet à personnages. Chine. Kien-Long.

46 — **Assiette** octogonale, bordure fond rose à quadrillages ou bleu parsemé de fleurettes. Au centre un sujet à personnages. Chine. Kien-Long.

47 — **Assiette,** décor à l'escalade. Chine. Kien-Long.

48 — **Assiette,** fond capucin à réserves de fleurs et corbeille fleurie. Chine. Fracturée.

49 — **Assiette,** fond capucin à réserves rouge de fer et à l'encre de Chine. Chine.

50 — **Cinq assiettes,** bordure à quadrillages et semis de fleurs. Au centre arbustes fleuris et oiseaux. Chine. Kien-Long. Deux fêlées.

51 — **Assiette** octogonale, bordure dentelée, décor d'arbustes fleuris et oiseaux. Chine. Khang-Hi.

52 — **Deux compotiers,** fond bleu fouetté, à réserves de fleurs et branches fleuries. Chine. Khang-Hi.

53 — **Deux compotiers,** bordure contournée, décor à compartiments. Au centre branches fleuries et un animal. Chine bleu. Un fêlé.

54 — **Deux compotiers,** décor à compartiments. Japon polychrome.

55 — **Plat,** bordure ajourée, décor fleurs et oiseau. Japon polychrome.

56 — **Deux assiettes** octogonales à personnages, bordure rose. Genre Chine.

57 — **Deux tasses** avec **soucoupes.** Chine capucin. Une tasse et une soucoupe fracturées.

58 — **Coupe** de sacrifice. Chine. Khang-Hi. Complètement fracturée.

59 — **Cornet** cylindrique. Japon polychrome. Ebrèchure.

60 — **Quatre-vingts assiettes,** guirlande. Tournai bleu.

61 — **Cent trente-et-une assiettes** et **trois raviers,** épi. Tournai bleu.

62 — **Corbeille,** bordure ajourée. Worcester. Anses restaurées.

63 — **Corbeille** ajourée. Porcelaine blanche. Anse fracturée.

64 — **Douze assiettes,** bordure bleu et or; au centre des fleurs. Bruxelles.

65 — **Douze tasses** avec **soucoupes** décorées d'animaux et d'oiseaux divers. Bruxelles. Deux tasses et une soucoupe fracturées et deux soucoupes fêlées.

66 — **Deux petits vases** à anses. Bruxelles. Restaurations.

67 — **Tasse** avec **soucoupe** : La Reconnaissance. Bruxelles.

68 — **Deux tasses** varia en porcelaine.

MARBRES, TERRE CUITE

69 — **Statuette** en marbre blanc : Vénus Callipyge. 1200

Haut., 1,04.

70 — **Statuette** en marbre blanc : Jupiter et Leda, sur socle en bronze. 800

Haut., 0,50. Larg., 0,46.

71 — **Buste** de femme en marbre blanc. 721

Haut., 0,80.

72 — **Buste** de femme en terre cuite, signé C. Cordier 1879, sur socle en bois noir. Gaine en chêne.

Hauteur du buste, 0,75.

OBJETS VARIÉS

73 — **Eventail** en nacre incrustée, feuille à sujet champêtre. Endommagé.

74 — **Petit éventail** en écaille décorée.

75 — **Boîte-porte-cigares** en argent et pierreries.

76 — **Nécessaire de dame** en argent et galuchat.

77 — **Pommeau de canne** en émail. Endommagé.

78 — **Corbeille** avec **plateau** en cristal taillé. Plateau fracturé.

79 — **Deux carafons** en cristal taillé.

80 — **Eventail,** monture en os incrusté, feuille à figures et paillettes.

81 — **Vase** et **flacon** en porcelaine moderne.

MEUBLES

82 — **Mobilier de salon** composé d'un canapé et de dix fauteuils en bois sculpté, laqué gris et doré, à décor de baguette enrubannée, et couvert en lampas à fond rouge et dessin blanc de vases de fleurs sur les dossiers, et de corbeilles de fruits dans des réserves de forme contournée, sur les sièges des fauteuils; le dossier du canapé offre, entre des vases de fleurs, des guirlandes, des papillons et des épis de blé; le siège, des autels de style antique et des arbustes. Louis XVI.

Largeur du canapé, 2,10.
Largeur des fauteuils, 0,59.

Collection Vanden Eynde. Paris, 1897.

83 — **Ecran** en bois sculpté, laqué et doré, garni de soie brodée.

84 — **Canapé, deux fauteuils** et **six chaises** en noyer sculpté, garnis de tapisserie au point à décor de figures, animaux et fleurs. Louis XV. Restaurations.

85 — **Mobilier de salon** en bois peint et décoré, composé de : canapé, deux fauteuils, douze chaises garnis de soie brochée, table ronde, petite table et console. Empire. Restaurations.

86 — **Table-console** en bois sculpté et doré. Tablette en marbre. Louis XVI.

Haut., 0,92. Long., 1,47. Prof., 0,54.

87 — **Table** en noyer sculpté, pieds décorés d'oiseaux fantastiques, de mascarons et feuillages. Renaissance.

Haut., 0,81. Long., 1,40. Larg., 0,88.

88 — **Scriban** en ébène, à deux vantaux et deux tiroirs. A l'intérieur dix tiroirs et un vantail. Sur pied en bois noirci.

Haut., 1,50. Larg., 1,03. Prof., 0,47.

89 — **Deux petites tables-bureaux** ovales en bois de rose. Tablette en marbre, galerie et sabots en cuivre. Louis XV.

90 — **Meuble-vitrine** en acajou, garni d'ornements en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 1,62. Larg., 1,00. Prof., 0,37.

ARGENTERIES, etc.

91 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 834 grammes.

92 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 855 grammes.

93 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 810 grammes.

94 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 857 grammes.

95 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 752 grammes.

96 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 750 grammes.

97 — **Grand plat** rond, 2me titre. Poids, 1,090 grammes.

98 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 917 grammes.

99 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 832 grammes.

100 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 809 grammes.

101 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 738 grammes.

102 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 757 grammes.

103 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 755 grammes.

104 — **Plat** rond, 1er titre ancien. Poids, 744 grammes.

105 — **Six cuillers** à café, 2me titre. Poids, 181 grammes.

106 — **Vingt-trois cuillers** à café, coquille, 1er titre.
Poids, 707 grammes.

107 — **Dix-huit couverts** à filets, 2me titre.
Poids, 3,237 grammes.

108 — **Dix-huit couverts** à dessert à filets, 2me titre.
Poids, 1,915 grammes.

109 — **Cuiller** à ragoût, 1er titre. Poids, 118 grammes.

110 — **Quatre couverts** à dessert à filets, 2me titre.
Poids, 376 grammes.

111 — **Cuiller-pilon**, 1er titre. Poids, 20 grammes.

112 — **Cuiller**, vieux titre. Poids, 65 grammes.

113 — **Truelle**, 2me titre. Sans poids.

114 — **Six brochettes,** différents titres. Poids, 160 grammes.

115 — **Couvert** à salade. Sans poids.

116 — **Quatre pièces** à hors-d'œuvres, **un entonnoir** et **un couvercle,** métal.

117 — **Six flambeaux.** Sans poids.

118 — **Deux dessous de candélabres,** 2me titre.
Poids, 2,600 grammes.

119 — **Corbeille** ajourée avec gril, 2me titre.
Poids, 575 grammes.

120 — **Deux gobelets,** 1er titre. Poids, 157 grammes.

121 — **Etui,** 2me titre. Poids, 84 grammes.

122 — **Trois pieds de corbeilles,** 2me titre, cimentés

123 — **Deux flambeaux** Louis XV, 1er titre. Sans poids.

124 — **Huilier** Louis XIV, 1er titre. Poids, 730 grammes.

125 — **Etui,** 2me titre. Poids, 85 grammes.

126 — **Verre** sur pied, 1er titre. Sans poids.

127 — **Deux ronds de serviettes,** 2me titre.
Poids, 40 grammes.

128 — **Six cuillers** à café, unies, 2me titre. Poids, 84 grammes.

129 — **Manche** à gigot, **rond de serviette, pince** à sucre, 2me titre. Poids, 160 grammes.

130 — **Anneau.**

131 — **Passe-thé** cuivre.

132 — **Louche** en plaqué.

133 — **Cuiller** à sucre, 2me titre. Poids, 66 grammes.

134 — **Six couverts** unis, 2me titre. Poids, 707 grammes.

135 — **Cinq cuillers** à café à filets, 2me titre.
Poids, 148 grammes.

136 — **Quatre bouchons** en plaqué.

137 — **Deux flambeaux** unis Empire. Sans poids.

138 — **Deux flambeaux** Louis XIV, 1er titre.
Poids, 1,450 grammes.

139 — **Presse-papiers :** sanglier.

140 — **Deux tasses, deux soucoupes,** 1er titre.
Poids, 370 grammes.

141 — **Pince** à sucre, 1er titre. Poids, 24 grammes.

142 — **Etui** forme poisson.

143 — **Rond de serviette** forme bracelet.
Poids, 20 grammes.

144 — **Gobelet** de voyage, en cuivre.

145 — **Deux moutardiers** Empire, 2me titre.
Poids, 468 grammes.

146 — **Deux gobelets,** porte-cure-dents, 2me titre.
Poids, 66 grammes.

147 — **Pommeau** en cloisonné.

148 — **Sucrier** Empire, vieux titre. Poids, 352 grammes.

149 — **Huilier** ménagère, 2me titre. Poids, 425 grammes.

150 — **Huilier** ménagère Louis XIV, 1er titre.

Poids, 613 grammes.

151 — **Porte-liqueurs**, 1er titre ancien.

Poids, 850 grammes.

152 — **Deux pelles** à tarte, 1er titre. Sans poids.

153 — **Couvert** à salade.

154 — **Douze fourchettes, douze couteaux** à poisson, 2me titre.

Poids, 1,314 grammes.

155 — **Quatre cuillers** à glace, en plaqué.

156 — **Boule** à infusion. Poids, 22 grammes.

157 — **Douze fourchettes** à huîtres, 2me titre.

Poids, 239 grammes.

158 — **Service** à poisson, **pince** à asperges, 2me titre.

Sans poids.

159 — **Quatre salières** Empire, 2me titre.

Poids, 312 grammes.

160 — **Deux salières,** bouts de table Empire. 2me titre.
Poids, 650 grammes.

161 — **Deux salières** Empire, 2me titre. Poids, 108 grammes.

162 — **Deux saucières,** une moderne et une ancienne.
Poids, 640 grammes.

163 — **Bougeoir** style Louis XV, 2me titre.
Poids, 348 grammes.

164 — **Déjeuner** de trois pièces, 2me titre.
Poids, 1,832 grammes.

165 — **Broc,** vieux titre. Poids, 1,340 grammes.

166 — **Broc.** Poids, 1,209 grammes.

167 — **Crémier,** 2me titre. Poids, 300 grammes.

168 — **Théière** à côtes, 1er titre. Poids, 365 grammes.

169 — **Légumier,** vieux titre. Poids, 720 grammes.

170 — **Légumier,** 1er titre. Poids, 455 grammes.

171 — **Deux plats** ovales, 1er titre ancien.
Poids, 1,543 grammes.

172 — **Grand plat** ovale, 2me titre. Poids, 1,080 grammes.

173 — **Chocolatière** ciselée, 1er titre.
Poids, 762 grammes.

174 — **Cafetière** marabout, 2me titre.
Poids, 890 grammes.

175 — **Huit fourchettes, six cuillers,** 2me titre.
Poids, 810 grammes.

176 — **Deux chandeliers.** Poids, 332 grammes.

177 — **Crayon.**

178 — **Corbeille** ajourée. Poids, 476 grammes.

179 — **Deux cuillers** à sauce. Poids, 142 grammes.

180 — **Cruche** décorée de fruits, feuillages et têtes.
Poids, 2,265 grammes.

181 — **Six couverts** unis. Poids, 655 grammes.

182 — **Dix-huit cuillers** gravées. Poids, 364 grammes.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1912